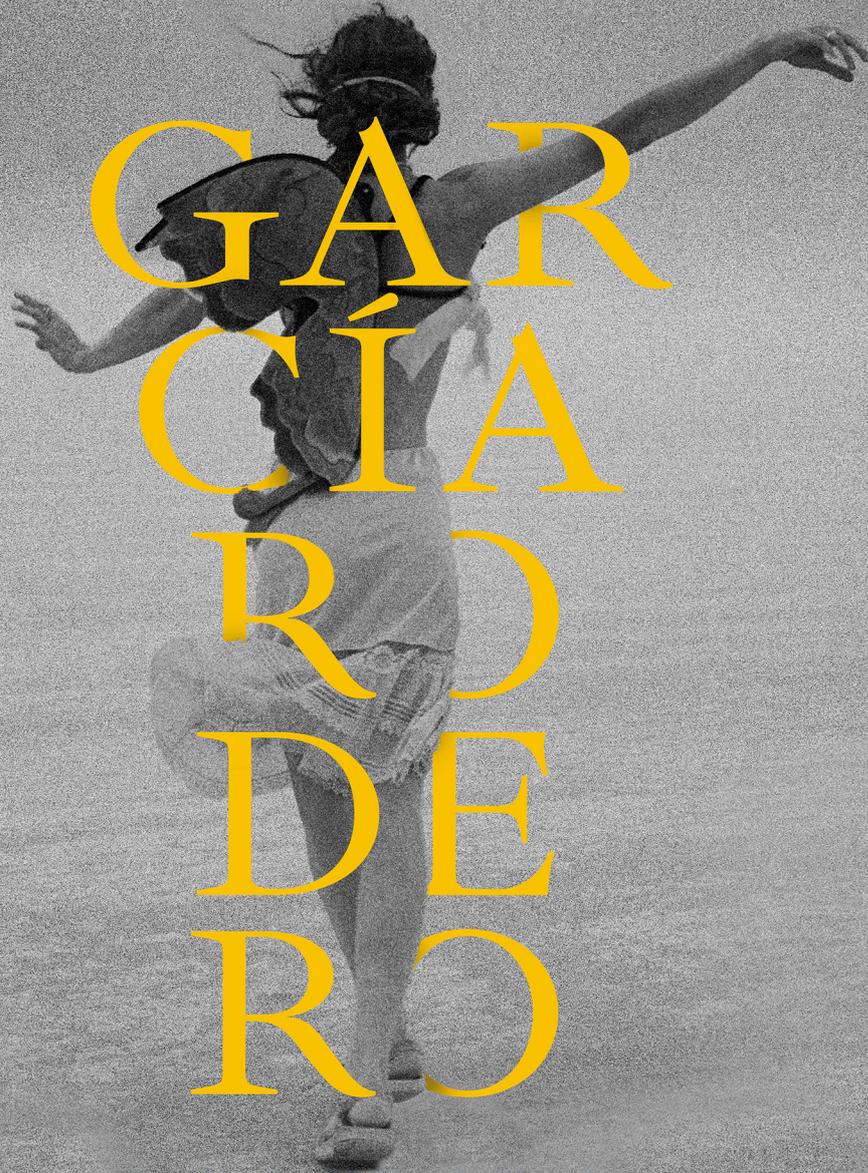




wanda films
PRESENTA

CRISTINA



GARCÍA
RODERO

LA MIRADA
OCULTA

UN DOCUMENTAL DE
CARLOTA NELSON

PRODUCCION POR JOSÉ MARÍA MORALES

REPORTAJES: CARLOTA NELSON / COORDINADORA: CARLOTA NELSON / GUION Y MONTAJE: CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA / EDICIÓN: JUAN GONZÁLEZ
DISEÑO: CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA / MÚSICA: VICTORIA DE LA VEGA / SONIDO: LUIS TEJERA (ARACNE) / COPIA: JUAN FERRO (MITICIOS)
DISTRIBUCIÓN: ANA MARÍA PELÁEZ RODRÍGUEZ / ASISTENTE DE MONTAJE: IRENE MARTÍNEZ / ASISTENTE DE EDICIÓN: MIGUEL MORALES / JOSÉ MARÍA MORALES

wanda films

Alfonso Cuarón
Presenta



SINOPSIS

Ferozmente independiente, autodidacta y aclamada por la crítica, la fotógrafa española Cristina García Rodero, Premio Nacional de Fotografía, fue la primera en capturar las fiestas de su país – religiosas y paganas – y le llevó 15 años completarlas. Hoy, medio siglo más tarde, esta artista de 74 años, con una voluntad de hierro, cercana e infatigable, continúa documentando cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo. Cristina García Rodero: La Mirada Oculta, se adentra en su proceso creativo, ofreciendo una mirada privilegiada sobre la artista.





LA PELÍCULA

“Cristina García Rodero: La Mirada Oculta” no es un biopic tradicional, sino una película íntima y personal creada con sus obras fotográficas, imágenes de archivo, viajes por carretera y un viaje a la India en el que acompañamos a Cristina mientras trabaja. Es también una mirada "entre bastidores" a la mujer y artista que documenta la esencia misma de cómo el mundo celebra la vida, el amor y la muerte.

La obra de Cristina es la principal protagonista. Sus obras fotográficas se muestran en diferentes formatos: a pantalla completa, saliendo de impresoras gigantes, colgadas en el cuarto oscuro, en las paredes de su casa, en copias de contacto, en el ordenador, colgadas en una exposición... Mientras contemplamos su impactante obra, la escuchamos compartir su amor por el cuarto oscuro, cómo empezó, qué le inspira y qué ha tenido que sacrificar en cada una de sus aventuras creativas.

También descubriremos quién es la artista autodidacta que hay detrás de estas excepcionales obras fotográficas viajando con ella y observando cómo trabaja. No tiene tiempo que perder. La pandemia mundial la obligó a parar y ahora, a sus 74 años, siente la necesidad de recuperar el tiempo perdido. Verla en acción es realmente alucinante. Sobre todo teniendo en cuenta que acaba de cumplir 74 años, apenas mide metro y medio, padece insomnio, trabaja incansablemente, financia todos sus proyectos y viaja sin ayudante, traductor ni apoyo y con un presupuesto ajustado.

Durante nuestros viajes, seremos testigos de su proceso creativo, de cómo se relaciona con lo que fotografía y de dónde coloca la cámara, siempre sin trípode. Esencialmente, veremos cómo se las arregla para hacer sus fotografías. Para Cristina, esto suele significar pasar noches durmiendo en el maletero de un coche, viajar en el techo de un camión, arrastrarse por el barro, recibir amenazas, enfrentarse a tormentas de arena, trabajar con el agua hasta las rodillas y todo su equipo a cuestas y ganarse el respeto de los lugareños para situarse en el centro, en primera línea.

Finalmente, descubrimos a la mujer que hay detrás de la artista. La Cristina humilde pero coqueta, la que sabe reírse de sí misma, la entusiasta, generosa, y terriblemente divertida. Una Cristina que siempre sueña con su próxima aventura y nunca se rinde.

"Cristina García Rodero: La Mirada Oculta" trasciende a todos los públicos, ya que les permite viajar por todo el mundo a través de las festividades más impactantes y extrañas y reconocer el hilo común entre ellas: la necesidad que tiene toda cultura de celebrar el amor, la vida y la muerte. Por último, el sentido del humor de Cristina, su ética de trabajo y su extraordinario enfoque de la vida a pesar de todos los retos serán una verdadera inspiración para todos. En esencia, Cristina es una mujer fiel a sí misma, a su libertad creativa y a su independencia.



FICHA TÉCNICA

Directora: Carlota Nelson

Guion: Carlota Nelson y Clara Martínez Malagelada

Productor: José María Morales

Productores ejecutivos: José María Morales, Miguel Morales

Dirección de producción: Irene Martínez

Director de fotografía: Juan González

Montaje: Clara Martínez Malagelada

Sonido: Juan Ferro

Música: Victoria de la Vega





CRISTINA GARCÍA RODERO

Licenciada en Pintura por la Facultad de Bellas Artes en la UCM 1968-1972 y profesora de fotografía en la misma desde 1983 a 2005. En 1973 comienza un trabajo de investigación y recopilación sobre los rituales, tradiciones y fiestas en España, publicando 15 años más tarde *España oculta* (1989). *Lalibela, cerca del cielo* (2017) es el último de sus 16 libros de autor.

Trabajó con la agencia Vu París (1989-2005) y es miembro de la Agencia Magnum Photos desde el 2009.

Premio W. Eugene Smith de Fotografía Humanista, Nueva York, 1990. Erich Salomon, Colonia, 1990; Premio Nacional de Fotografía 1996; Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes, 2005; Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2006; Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid 2013; Medalla de oro al mérito en el Trabajo, del Gobierno de España. Madrid, 2014; Medalla de oro de la Comunidad Castilla la Mancha, 2016. Premio PhotoEspaña 2017; Doctor Honoris causa por la UCLM, 2018; Académica de Honor por la Real Academia de Bellas Artes Gallega. Coruña 2019; Premio Ojo Crítico Especial 2020, RNE.

Ha expuesto entre otros en PSI, MOMA Contemporary Art Center, NY, 49º y 51º ediciones de la Biennale di Venezia, Museo del Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; ICP, NY; Meadows Museum, Dallas; Seattle Art Museum, Washington; Center for Creative Photography, University of Tucson, Arizona; The Museum of Contemporary Photography, Chicago.

NOTAS DE LA DIRECTORA

“Cristina García Rodero: La Mirada Oculta” no es una biografía sobre esta increíble mujer, sino más bien una observación directa y sobre el terreno de su forma de entender la creación artística. El documental transpira la dedicación y compromiso de Cristina durante décadas a través de su obra fotográfica y se va construyendo en base a sus reflexiones sobre la vida y la ética del trabajo, generadas desde una etapa de madurez en la que este compromiso se mantiene intacto.

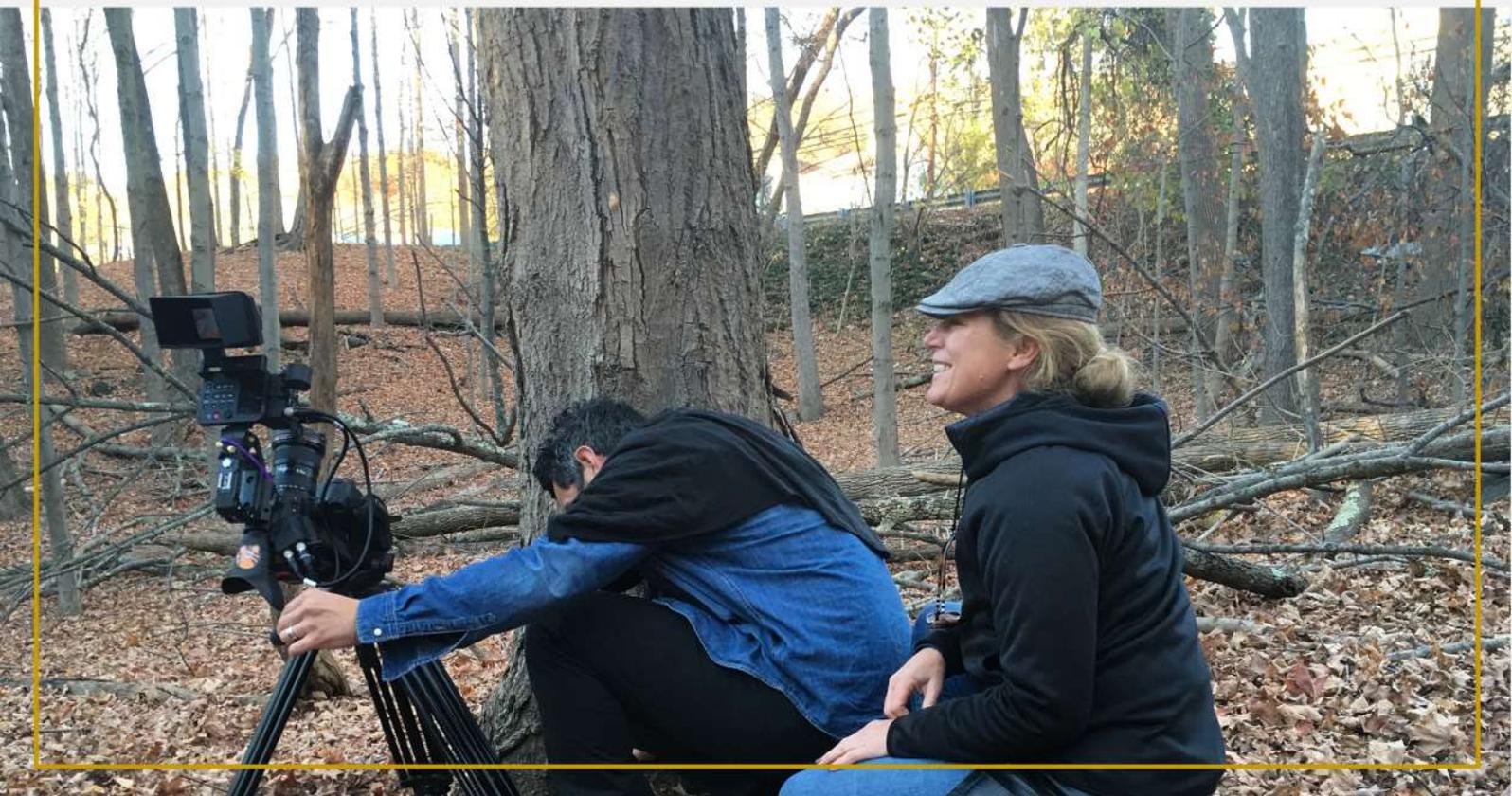
Son estas reflexiones precisamente las que hacen de hilo conductor del documental y nos van descubriendo la obra, vida y vicisitudes de esta enorme artista reflejando la autenticidad y compromiso vital con el impulso creativo de alguien totalmente indiferente a la fama. Un compromiso que lejos de decaer con la edad, se refuerza por la sensación de urgencia de quien sabe que el tiempo ya es limitado, que queda mucho por hacer, y que su sitio, más que nunca, está detrás y no delante las cámaras.

Esta determinación innegociable de Cristina por completar su obra y no desviarse de este objetivo ha condicionado el enfoque de los rodajes, literalmente forzándonos a seguir con la lengua fuera a un portento de la naturaleza que doblaba la edad media del equipo de rodaje. Esta dificultad atmosférica se respira desde el primer momento y junto con las declaraciones espontáneas de Cristina sobre su trabajo, su obra, y la vida en general han permitido destilar una verdad que solo aparece cuando observador y observado comparten un mismo reto.

“Cristina García Rodero: La Mirada Oculta” es un ejercicio diferente y directo en la forma de transmitir al público la esencia y compromiso vital de una artista que va a sorprender a quien no haya tenido la suerte de conocerla personalmente. También es un testimonio de empoderamiento de una mujer que mucho antes de que este término se pusiera de moda, ya estaba marcando un camino, probablemente sin pretenderlo, que ha inspirado y seguirá inspirando en el futuro a múltiples generaciones de mujeres y también de hombres, no solo en el ámbito artístico sino en cualquier campo de actividad.

CARLOTA NELSON

Licenciada en Escritura Creativa y Cine por Columbia College, Estados Unidos, es guionista y directora de documentales. Su interés detrás de la cámara siempre ha estado ligado a temas sociales como la situación de los artistas aborígenes en Australia, el apartheid en Sudáfrica, la censura en Kuala Lumpur, la reinserción de madres prisioneras en Estados Unidos, o el limbo en el que se encontraban los marineros de la antigua Unión Soviética, tema central de su primer documental largometraje, *Anclados* (2010). Ha trabajado como ayudante del director Norberto López Amado en el premiado documental largometraje *How much does your building weigh, Mr Foster* (2010) y guionista y directora en solitario de *Brain Matters* (2018) sobre los primeros años de vida desde el punto de vista neurocientífico y educativo. Miembro de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de España. Es co-fundadora del colectivo BERDE (www.berde.org), donde imparte talleres de cine y de escritura creativa a adultos con diversidad funcional, y dirige la "Biblioteca de Aprendizaje Temprano a través de la Radio Comunitaria", una iniciativa global que distribuye recursos sonoros gratuitos a familias y niños que no tienen acceso a Internet. Su documental más reciente, "Cristina García Rodero: La Mirada Oculta", es el resultado de cuatro años de trabajo siguiendo a la fotógrafa en sus viajes por el mundo.



JOSÉ MARÍA MORALES

Fundador de Wanda Films en 1992, se asoció en 1993 con su hermano Miguel Morales y, junto con Rem Visión crearon Wanda Visión en 1997, productora y distribuidora de cine principalmente español y latinoamericano.

Vicepresidente Ejecutivo de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA) desde el año 2002 hasta 2012. Miembro del Jurado de Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Berlín 2010. Obtuvo en 2013 el título de “Oficial de la Orden de las Artes y las Letras” del Gobierno de Francia. En Junio de 2022 recibió, en su primera edición el Premio Rayo Verde de la Academia de Cine de España y Greenpeace, por su compromiso con los valores ambientales y sociales.

José María Morales ha sido productor y coproductor de más de 85 largometrajes que han conseguido numerosos premios nacionales e internacionales, entre otros 3 Nominaciones a los premios Oscar (2003 El Crimen del Padre Amaro y Nómadas del Viento; 2010 La teta asustada), 3 Osellas de Oro en Venecia (1996 Profundo Carmesí), 3 Premios Goya (Mejor Película, Director y Actor Revelación 2008 La Soledad), Espiga de Oro en el Festival de Valladolid (2007 14 Kilómetros), Concha de Oro en el Festival de San Sebastián (2000 La perdición de los Hombres) así como el Oso de Oro del Festival de Berlín (2009 La Teta Asustada).

En 2023 estrenan “Cristina García Rodero: La Mirada Oculta”, de Carlota Nelson; “Que Nadie Duerma” de Antonio Méndez Esparza en coproducción con Aquí y Allí Films y “Todos los Nombres de Dios”, de Daniel Calparsoro en coproducción con Tripictures y Second Gen. En 2024 estrenarán “La Abadesa”, dirigida por Antonio Chavarrías, y que coproducen junto a Oberon Media, y “Doñana, Reserva Salvaje de Europa”, de Carmen Rodríguez y Joaquín Gutiérrez Acha.



Profundo Carmesí
(1996)

El Crimen del
Padre Amaro
(2002)

La Teta Asustada
(2009)

Entrelobos
(2010)

Cantábrico
(2017)

