

MICHELE RAY-GAVRAS y ALEXANDRE-GAVRAS
PRESENTAN

76
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
La Biennale di Venezia 2019



PREMIO DONOSTIA
COSTA-GAVRAS

ADULTS IN THE ROOM

(COMPORTARSE COMO ADULTOS)

UNA PELÍCULA DE
COSTA-GAVRAS

BASADA EN EL LIBRO DE
YANIS VAROUFAKIS

EN CINES 18 DE OCTUBRE

wanda
visión

Mensaje de texto

16 jul 2015 22:43

Estimado señor Varoufakis,

Traté de contactarlo y le he dejado 2 mensajes. No sé si los recibió.

Al leer su entrevista en el New Statesman, supe que había encontrado lo que llevaba buscando hace mucho tiempo: El tema de una película, una obra de ficción sobre una Europa gobernada por un grupo de personas cínicas desconectadas de las preocupaciones humanas, políticas y culturales. Una Europa obsesionada con los números y nada más que con los números.

Su experiencia y, por supuesto, su colaboración son esenciales para que este proyecto salga adelante. Y sería una película totalmente universal aunque trate sobre Grecia. Estoy dispuesto a ir a Atenas para hablar sobre este tema con usted si así lo desea.

Un cordial saludo y espero que se ponga en contacto conmigo, sea cual sea su respuesta.

Costa Gavras



<https://www.newstatesman.com/world-affairs/2015/07/yanis-varoufakis-full-transcript-our-battle-save-greece>



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PREMIO DONOSTIA

COSTA-GAVRAS
ADULTS IN THE ROOM
(COMPORTARSE COMO ADULTOS)

BASADO EN EL LIBRO DE
YANIS VAROUFAKIS

SINOPSIS

En «Adults in the Room» está en juego una tragedia humana.

Se trata de un tema universal: una historia de personas atrapadas en una red inhumana de poder.

La despiadada sucesión de reuniones del Eurogrupo, que imponen a Grecia la dictadura de la austeridad y que ignoran cualquier signo de humanidad y compasión.

Una trampa claustrofóbica sin salida que ejerce una presión brutal sobre los protagonistas que acaban dividiéndose.

Una tragedia en el sentido de la antigua Grecia, donde los personajes no son ni buenos ni malos, sino que se ven arrastrados por las consecuencias de su concepto de lo que deben hacer.

Una tragedia de plena actualidad.

UNA ENTREVISTA CON **COSTA-GAVRAS**

¿Cómo se le ocurrió hacer esta película?

Me parecía evidente y necesario.

Cuando reflexionamos sobre la crisis económica griega más de diez años después de su estallido en 2008, da la impresión que olvidamos que los responsables de esa crisis son los gobiernos que habían dirigido el país casi 30 años, es decir, Nueva Democracia (derecha) y el PASOK (socialista). Ambos partidos permitieron que se acumulara, por incompetencia y/o espíritu de clientelismo, una gigantesca deuda de 320.000 millones.

Una deuda imposible de pagar. Mientras tanto, Francia y Alemania vendían sin ningún escrúpulo sus productos, automóviles y otros, muy en particular los que fabricaba su industria militar, a un país que sabían que estaba sobreendeudado.

Y mientras tanto, la Comisión Europea hacía la vista gorda.

En 2015, Michèle produjo una película en Salónica en plena crisis del cierre de los bancos griegos. Fue entonces cuando, el 14 de julio, me envió una entrevista con Yanis Varoufakis en el *New Statesman* con un comentario lapidario: «Aquí hay una película».

Desde el comienzo del estallido de la crisis, me pareció que el país estaba entrando en un largo y dramático periodo, uno más desde su fundación como Estado-Nación en 1821. La idea de una película surgió cuando comprendí la trampa de empobrecimiento e impotencia en la que estaban atrapados la mayoría de los griegos.

Pero para hacer una película se necesita una historia y un guión.

Sí. ¿Pero sobre qué? ¿Sobre los engañados o sobre el engaño?

En 2008 me puse a recopilar toda la información disponible sobre Grecia, en griego, en francés y en inglés. Había buenos análisis, pero también contradicciones, tergiversaciones, ataques violentos y muchos aspectos oscuros.

La Comisión Europea y su apéndice, el Eurogrupo, estaban cada vez más involucrados en lo que se estaba convirtiendo en un enfrentamiento abierto con Grecia. Se convirtió en una guerra declarada después de la llegada al poder del partido radical de izquierdas Syriza, de su primer ministro Alexis Tsipras y de su ministro de finanzas Yanis Varoufakis.

Cada vez me parecía más claro que la prioridad de la Comisión y de su Eurogrupo era salvar a los bancos alemanes y franceses. Y no para ayudar al pueblo griego, sino para castigarlo por haber llevado al poder a unos izquierdistas. Cualquier preocupación sobre lo que le estaban infligiendo al pueblo había desaparecido.

Su inesperada resistencia, con las propuestas del gobierno griego y de su ministro de Economía, desencadenó una tormenta de críticas y una avalancha de odio, verbal y escrito, que se vieron acompañadas de la negativa a negociar y la obligación a someterse. De lo contrario, Grecia salía del Euro.

Seguí de cerca estos acontecimientos apasionantes y peligrosos donde el conflicto iba más allá del ámbito de la economía. La violencia política, el odio al otro, los prejuicios y la xenofobia, la corrupción de las ideas se intensificaban cada vez más. En la abundante documentación que había reunido constaba todo esto y mucho más. Los protagonistas, las víctimas, los líderes ocultos de esas situaciones dramáticas...

¿Pero cómo se elabora un guión a partir de ese aluvión de información?

Me recordaba a la historia del niño que ve un gran bloque de mármol en el taller del escultor. Cuando regresa después de un tiempo, ve la cara de una mujer preciosa en el bloque. «¿Cómo sabías que estaba ahí dentro?», le pregunta entonces al escultor.

Yo sabía que había un guión encerrado en aquellos archivos... ¿pero cuál?

Entonces, ¿cómo consiguió crear un guión con su «bloque de documentación»?

El mensaje de Michèle y el artículo me llevaron a Varoufakis, sobre el que tenía ciertos prejuicios como resultado de las cosas negativas que toda la prensa escribía sobre él. Mis prejuicios desaparecieron cuando dimitió como ministro del gobierno de Tsipras tras el triunfo del NO en el referéndum -61%- contra el diktat de la Comisión de someterse a las condiciones del rescate.

Varoufakis había aceptado la voluntad del pueblo mientras el Parlamento votaba de forma contundente (73%) a favor del SÍ después de que Alexis Tsipras aceptara el MoU, el «Memorandum of Understanding», un marco normativo intocable para la Comisión y el Eurogrupo.

En resumen, el pueblo había sido derrocado. Varoufakis no lo aceptó.

Así que quise conocerlo. En el verano de 2015, fuimos a verlo con Michèle en la isla de Egina, a él y su esposa Danae. Hablamos durante un larguísimo fin de semana. Me explicó con gran detalle los cinco meses y doce días que había pasado en el gobierno de Tsipras y sus negociaciones con el Eurogrupo.

Me hizo escuchar las grabaciones que había hecho, a modo de denuncia, durante las reuniones del Eurogrupo en Bruselas, en Riga y en otros lugares, y durante sus conversaciones con Wolfgang Schäuble, el todopoderoso ministro alemán de Finanzas. Me dio a leer las notas de sus reuniones con personalidades, sobre todo con Alexis Tsipras.

Al final de esa primera reunión, me contó su plan para escribir un libro sobre su experiencia de outsider convertido en un insider de la política. Seguimos en contacto y acordamos que me enviaría los capítulos de su libro a medida que los fuera escribiendo.

Por mi parte, yo estaba escribiendo mi biografía mientras seguía de cerca los acontecimientos en Grecia. El 31 de octubre de 2016, recibí los tres primeros capítulos de su libro, y a finales de diciembre algunos otros. Finalmente, en marzo de 2017, recibí la totalidad de los capítulos, el prefacio y el epílogo.

Yo llevaba pensando en la estructura del guión desde nuestro encuentro. Decidí explorar la trampa, pero sin descuidar a los atrapados. Tenía un hilo conductor centrado en las reuniones del Eurogrupo. Y para los diálogos, las grabaciones que me había hecho escuchar. Terminé mi biografía y comencé a trabajar en el guión.

¿Yanis Varoufakis participó en el guión?

Por principio, no trabajo con los autores de los libros que adapto.

En lo que respecta a este proyecto, le pedí a menudo a Yanis Varoufakis detalles técnicos y económicos para comprobar y completar algunas escenas del guión y para comprender ciertas situaciones propias de ese laberinto que es la economía.

¿Sigue sintiéndose griego?

No olvidamos nunca el país donde nacimos. Sobre todo si ese país es Grecia. Salí huyendo del país porque a los jóvenes de mi clase social sólo les ofrecía una vida de sumisión en una teodemocracia.

Como inmigrante, Francia me permitió superar todos mis sueños. Mi sentido de la “identidad griega” volvió surgir cuando los coroneles tomaron el poder. Mi forma personal de resistencia fue rodar ”Z”.

Hace diez años, la crisis griega, al sumergir al país en la misma situación que me había hecho salir de allí, me llevó de forma natural a expresar de nuevo mi rabia. El resultado es “Adults in the Room”.

Tiene una carrera internacional. ¿Por qué decidió rodar la película en Grecia y con griegos?

¡Pero no rodamos sólo en Grecia ni sólo con griegos! Lo hicimos en París, Londres, Bruselas, Frankfurt, Berlín, Riga... De hecho, reconstruimos las sesiones del Eurogrupo en Atenas porque nuestros actores griegos, todos ellos actores de teatro, no podían ausentarse quince días seguidos.

Había dos posibilidades para la película. Una económicamente más eficiente: toda en inglés con “estrellas» que encarnaran a Yanis Varoufakis y Alexis Tsipras. Otra, en inglés y en griego, sin estrella internacional ya que ningún actor «taquillero» habla griego.

Elegimos la solución económicamente más difícil pero la única aceptable, tanto en el plano artístico como político.

Encontramos en Grecia y en toda Europa el reparto perfecto.

Decidimos que cada personaje importante de la película estuviera representado por un actor de la nacionalidad del personaje.

¿Era importante tener actores que se parecieran a sus personajes?

No he hecho una recreación. Pero me pareció importante respetar ciertas características como la edad, la altura o la corpulencia.

La película es una reflexión sobre acontecimientos reales, adaptados y que respondieran a la lógica cinematográfica, con sus limitaciones de tiempo y espacio.

Lo que me interesa es el significado de los hechos, no la anécdota. En esta historia, lo importante es la aventura humana. Cómo estos acontecimientos afectan la vida política, social y económica de la sociedad y no sólo a la de Grecia.

Es una elección personal y política. Se trata de una tragedia.

No sé quién dijo: «La política es la economía, la economía es la tragedia».

Me enfrenté a personajes y situaciones de una tragedia donde todos tienen razón, o más bien sus propias razones.

La vida privada de los personajes no tenía ni cabida, y tampoco tenía interés. Lo importante es lo que él o ella representan, lo que él o ella defienden, y por último su capacidad de empatía, la firmeza de sus convicciones, su voluntad y su determinación.

¿Se reunió con líderes europeos?

No quise reunirme con el resto de los participantes de esta historia. Todos habrían tenido su versión, probablemente autohagiográfica. Sus escritos, entrevistas y grabaciones fueron suficientes.

Pero es cierto que algunos quisieron reunirse conmigo.

Klaus Regling, Director General del MES (Mecanismo de estabilidad europeo) vino a vernos a París. Me comentó que el libro de Varoufakis era tendencioso... el informe del Tribunal de Cuentas Europeo sobre «La intervención de la Comisión en la

en la crisis financiera griega» -muy crítico con el papel de la Comisión y del Eurogrupo- lo habían escrito «economistas europeos incapaces de comprender la situación en su conjunto»...

... la declaración de Pierre Moscovici en Corriere della Sera según la cual «En el caso griego, no hubo democracia en el Eurogrupo» fue irresponsable y prescindible...

Otros, como Pierre Moscovici, Jean-Claude Juncker, Mario Centeno, el nuevo presidente del Eurogrupo, e incluso Jeroen Dijsselbloem, su predecesor, reconocen hoy, directa o indirectamente, que no hubo democracia en el Eurogrupo durante el caso griego.

Es esa tragedia, todavía sin cerrar, lo que cuento en “Adults in the Room”.

Declaraciones de personajes:

[\[Pierre\] Moscovici: Greek bailout was a ‘scandal’ for democratic procedures](#)
By Sarantis Michalopoulos | EURACTIV.com | Sept. 4, 2017

[\[Jeroen\] Dijsselbloem admits “first bailout for Greece was aiming to rescue foreign investors”](#)
By The Delphi Initiative | Defend Democracy Press | Dec. 7, 2017

[\[Christine Lagarde\] IMF admits: we failed to realise the damage austerity would do to Greece](#)
By Larry Elliott, Phillip Inman and Helena Smith | The Guardian | Jun. 5, 2013

[\[Jean-Claude\] Juncker: EU showed ‘lack of solidarity’ to Greece during the economic crisis](#)
Keep Talking Greece | Source: ANA-MPA | Jan.15, 2019

[\[Vitor Constancio\] ECB Vice President: Grexit threat was “never for real”](#)
Keep Talking Greece | Source: Reuters | Sept. 16, 2015

[\[Mario\] Monti: Ignoring the Greek referendum was a violation of democracy](#)
By Daniela Vincenti and Sarantis Michalopoulos | EURACTIV.com | Oct. 23, 2015

LOS ACONTECIMIENTOS QUE INSPIRARON A LA FICCIÓN

2010

El Estado griego quiebra y amenaza con llevar a la bancarrota a los bancos franceses y alemanes. Ante el inminente colapso de la zona euro, los gobernantes de Europa deciden conceder a Grecia el mayor préstamo de la historia, pero sus condiciones conllevan el colapso total de su economía.

Para supervisar este préstamo, crean la **Troika**: funcionarios de la Comisión Europea (CE), del Banco Central Europeo (BCE) y del Fondo Monetario Internacional (FMI) que actúan bajo la cobertura política del **Eurogrupo** (ministros de finanzas de la zona euro).

El préstamo rescata a los banqueros, pero los ciudadanos europeos son los que lo asumen, no solo los griegos. Los líderes europeos lo saben. Christine Lagarde (FMI) llega a decirle a Varoufakis: «No puede funcionar. Pero hemos invertido demasiado capital político y no podemos volvernos atrás».

Las medidas de **austeridad** que se imponen a Grecia, es decir el «precio» del préstamo de 2010, provoca una recesión espeluznante. En 2012, un segundo préstamo aún mayor va acompañado de un segundo plan de austeridad. Grecia pierde el 27% de su PIB y su deuda se dispara. Un millón de personas pierde sus empleos, las pensiones caen un 45%, los salarios un 40%, los jóvenes comienzan a emigrar en masa, las tasas de suicidio y mortalidad infantil se disparan... En 2014, el 60% de los niños viven por debajo del nivel de pobreza. Una **crisis humanitaria** se cierne sobre Grecia

2011 - 2014

SYRIZA, la Coalición de la Izquierda Radical liderada por Alexis Tsipras, triunfa por primera vez en unas elecciones generales. Tsipras nombra a Varoufakis ministro de Economía y le encarga la tarea concreta de renegociar la deuda para poner fin a la austeridad y hacer frente a la crisis humanitaria de Grecia. Varoufakis negocia una reestructuración de la deuda, tipos impositivos más bajas y el fin del acoso a los ciudadanos más débiles.

2015

La Troika se niega a discutir sus propuestas y quiere que lo retiren de las negociaciones: se inicia un proceso deliberado para destruir su credibilidad, una verdadera «campana de difamación» contra él. Varoufakis está cada vez más aislado dentro de su propio gobierno y le dan un **ultimátum**: aceptar nuevas y gigantescas medidas de austeridad y abandonar las conversaciones sobre la reestructuración de la deuda, o salir del euro. Al final, Tsipras somete el ultimátum al pueblo griego en forma de **referéndum**. A pesar del valiente voto NO emitido por el pueblo, el gobierno griego se pliega a las peticiones de la Troika. Al día siguiente, Yanis Varoufakis presenta su dimisión.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Costa-Gavras nació el 13 de febrero de 1933 en Loutra-Iraias (Grecia).

A los 22 años abandona Grecia como emigrante económico para estudiar en París. Se matricula en la Universidad de la Sorbona antes de ser admitido en el Instituto Nacional de Cine (IDHEC). Después de graduarse, trabaja como ayudante de director de eminentes realizadores franceses como René Clair, René Clement, Henri Verneuil, Jacques Demy, Marcel Ophüls, Jean Giono y Jean Becker.

En 1965 dirigió su primer largometraje, «Los raíles del crimen». Sus películas posteriores fueron grandes éxitos: «Z», que ganó dos Oscar en 1969, dos Premios en el Festival de Cine de Cannes y docenas más de premios, y «La confesión», basada en el libro de Artur London sobre el juicio de Praga. A lo largo de sus películas políticas, Costa-Gavras ha abordado temas candentes y ha realizado su trabajo entre Francia y Estados Unidos, dirigiendo más de una docena de largometrajes entre los que figuran «Sección Especial», «Missing (Desaparecido)» (Palma de Oro y Premio al Mejor Actor para Jack Lemmon en 1982), «Hanna K», «El sendero de la traición», «La confesión», «Estado de sitio», «Una mujer singular», «Family Business», «Un pequeño Apocalipsis», «Mad City», «La caja de música», «Amén», «Arcadia», «Edén al Oeste» y «El capital».

Costa-Gavras está casado con Michèle Ray desde 1968. Tienen tres hijos: Alexandre, Julie y Romain. Alexandre es productor y Julie y Romain son directores.

En 2018 publicó su autobiografía «Va où il est impossible d'aller».

Es presidente de la Cinémathèque Française desde 2007.

FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

1965 *LOS RAÍLES DEL CRIMEN*

Director y guionista.

1967 *SOBRA UN HOMBRE*

Director y guionista.

1969 *Z*

Director y coguionista.

1971 *LA CONFESIÓN*

Director y coguionista.

1973 *ESTADO DE SITIO*

Director y coguionista.

1975 *SECCIÓN ESPECIAL*

Director y coguionista.

1975 *EL OTRO SEÑOR KLEIN*

Coguionista. Director: Joseph LOSEY.

1979 *UNA MUJER SINGULAR*

Director y guionista.

1981 *MISSING (DESAPARECIDO)*

Director y coguionista.

1983 *HANNA K*

Director y coguionista.

1985 *CONSEJO DE FAMILIA*

Director y guionista.

1987 *EL SENDERO DE LA TRAICIÓN*

Director.

1989 *LA CAJA DE MÚSICA*

Director.

1991 *CONTRE L'OUBLI (AGAINST OBLIVION)*

Director (un episodio), Amnistía Internacional.

1992 *UN PEQUEÑO APOCALIPSIS*

Director y coguionista.

1994 *A PROPOS DE NICE, LA SUITE*

Director (un episodio).

1995 *LUMIÈRE Y COMPAÑÍA*

Director (un episodio).

1997 *MAD CITY*

Director.

2000 *THE CORONEL*

Coguionista. Director: Laurent HERBIET.

2001 *AMÉN*

Director y coguionista.

2004 *ARCADIA*

Director y coguionista.

2008 *EDEN AL OESTE*

Director y coguionista.

2012 *EL CAPITAL*

Director y coguionista.

2019 *ADULTS IN THE ROOM*

Director y guionista.

CHRISTOS LOULIS

YANIS

Christos Loulis nació en 1976 en Atenas, Grecia. Se graduó de la Escuela Griega de Arte Dramático en 1999.

Ha trabajado con los directores y las compañías de teatro más importantes de Grecia tanto en el repertorio clásico como moderno, convirtiéndolo en uno de los actores más prestigiosos de su generación. Ha encarnado diversos papeles: Edmundo en *El Rey Lear* de Shakespeare, Rod en *Cleansed* de Sara Kane, Fausto en la conocida obra de Goethe, Prior en *Angeles en América* de Tony Kushner, Hamlet en *Hamlet* de Shakespeare, Macheath en *La ópera de tres peniques* de B. Brecht, Dionisio en *Las Bacantes* de Eurípides y ha encarnado a muchos otros personajes que le han valido los elogios del público y la crítica, además de recibir numerosos premios por su trabajo en el cine y el teatro. En el verano de 2004, bajo la dirección del renombrado director y coreógrafo Dimitris Papaioannou, encarnó a Eros en la Ceremonia de Inauguración de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Actualmente actúa en «Las nubes» de Aristófanes en Epidauró.

Ha actuado en producciones griegas e inglesas que han realizado giras por el Reino Unido y Estados Unidos. La más reciente es «Las aves» de Aristófanes, que se representó en el St Anne's Warehouse en Nueva York y se convirtió en una de 10 interpretaciones más importantes de Nueva York en 2018 (revista *Vulture*). También protagoniza algunos de los programas de televisión más populares de Grecia, como «kleise ta matia» (cierra los ojos) y «dyo meres mono» (solo son dos días).

Filmografía selecta:

- *APPROACH* (2017) and *SLAVES IN THEIR BONDS* (2008, Premio al Mejor Actor de Reparto - Festival de Cine de Salónica) de Tony Lykouris
- *D.I.Y.* (2017) de Dimitris Tsilifonis
- *LOVE ME NOT* (2017) and *MISS VIOLENCE* (2013) de Alexandros Avranas

ALEXANDROS BOURDOUMIS

ALEXIS

Alexandros Bourdoumis nació en Atenas en 1976. Después de graduarse en Saint Paul du Pirée, estudia interpretación en la Escuela de Arte Dramático «Karolos Koun» donde se graduó en 1997. Habla inglés y francés. Desde 1997, trabaja sin interrupción en el teatro, el cine y en series de televisión protagonizando series tan populares como «Loufa kai parallagi», «Vera sto dexi», «Eho ena mystiko», «Klemmena oneira», «I zoi tis Allis», «To soi sou», «Cómo atrapar a un marido» y «El tesoro».

En 1996, aparece por primera aparición en el antiguo teatro de Epidauro en la producción de «Alceste» en el Teatro de las Artes de Karolos Koun. Desde entonces, ha encarnado a diversos personajes en muchas producciones de comedias o dramas griegos antiguos: Epidauro en «Las aves» dirigida por G. Lazanis, «Las nubes» y «Paz» dirigida por G. Iordanidis, «Pluto» dirigida por N. Mastorakis, «Acarnas» dirigida por G. Michailidis, «Persas» y «Edipo en Colono» dirigida por G. Lazanis - M. Kougioumtzis.

En 2003 fue elegido por el prestigioso director Mihalis Kakogiannis para interpretar a Laertes en la producción de «Hamlet» del Teatro Nacional Griego. Después, ha protagonizado un sinfín de obras como «Bien está lo que bien acaba», «El burgués gentilhomme», (Teatros Nacionales de Producciones del norte de Grecia), «La fierecilla domada», «El sueño de una noche de verano», «Bodas de sangre», «La ópera de tres peniques», «Un tranvía llamado Deseo», «¿Quién teme a Virginia Wolf?», «Otelo», «Speed the plow», «El criado de dos amos», «Mamma mia», «Un vestido para su amante», «Taking sides». Ha protagonizado las cinco últimas temporadas de la serie de televisión «To soi sou», basada en la serie norteamericana «Your family or Mine».

Este verano será Cratos en «Prometeo encadenado» de Esquilo para el Teatro Municipal Regional de Patra, que se representará en el Teatro Antiguo de Epidauro.

ULRICH TUKUR

WOLFGANG

Ulrich Tukur comenzó su carrera cinematográfica como actor en los años 80. Antes había trabajado sobre todo en el teatro. Tukur fue actor residente en el Deutsche Schauspielhaus de Hamburgo durante diez años. De 1999 a 2001, Ulrich Tukur encarnó el papel principal de Jedermann en el legendario Salzburger Festspiele.

La carrera cinematográfica de Ulrich Tukur creció rápidamente. Se convirtió en uno de los principales actores de Alemania, protagonizando producciones europeas y americanas. Es conocido por trabajar con directores de la talla de Steven Soderbergh (Solaris), Florian Henckel von Donnersmarck (La vida de los otros), Florian Gallenberger (John Rabe) y Michael Haneke (La cinta blanca). Costa-Gavras y Ulrich Tukur han trabajado juntos en numerosos proyectos como Amén, Arcadia, Edén al Oeste y ahora en su última película Adults in the Room. El trabajo más reciente de Tukur es su participación en la película alemana En la sombra Fatih Akin, que se estrenó en el 70 Festival Internacional de Cine de Cannes y se vendió en todo el mundo.

Tukur ha ganado numerosos premios, entre ellos el Oso de Oro de la Berlinale, la Cámara de Oro, el Premio de la Televisión Alemana, el Premio del Cine Alemán, el Premio del Cine Alemán por la Paz y el Bambi. Además de su carrera como actor, Tukur fundó en 1995 la banda Die Rhythmus Boys junto a Kalle Mews, Ulrich Mayer y Günter Märten. Actualmente la banda está gira por Alemania como Ulrich Tukur and the Rhythm Boys.

Filmografía selecta:

- AMÉN (2002), ARCADIA (2005), EDÉN AL OESTE (2009), ADULTS IN THE ROOM (2019) de Costa-Gavras
- A LA SOMBRA (2017) de Fatih Akin
- JOHN RABE (2009) de Florian Gallenberger
- LA VIDA DE LOS OTROS (2006) de Florian Henckel von Donnersmarck

DAAN SCHURMANS

JEROEN

Daan Schuurmans es uno de los actores más populares y como más talento de Holanda. Cuando Daan fue elegido Estrella en Ascenso en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2003, el público holandés ya lo conocía por sus papeles protagonistas en éxitos de taquilla como ‘Costa’ y ‘Floris’.

Después, Daan interpretó una amplia gama de papeles protagonistas en el cine. En 2010, protagonizó la célebre miniserie de televisión ‘Bernhard, Schavuit van Oranje’, por la que fue nominado a Mejor Actor en el Festival de Televisión de Montecarlo y ‘Annie M.G.’ Por sus papeles en ambas miniseries, ganó el Premio Beeld y Geluid de Holanda.

Daan también fue nominado al premio Rembrandt al Mejor Actor por sus papeles en ‘Terug naar de kust’ (2009), ‘Mannenharten’ (2013) y ‘Het diner’ (2013). Después de su papel estelar en 2014 como el caballero Valentijn Bentinck en ‘Heer en Meester’, fue elegido Mejor Actor en 2014 por sus compañeros y recibió el Gouden Notenkraaker.

En 2006, 10 años después de terminar sus estudios en la Academia de Teatro en Maastricht, regresó a los escenarios y actuó con el prestigioso Teatro Nacional, Het Toneel Speelt y, más recientemente, realizó una gira por Holanda con ‘Demons’ de Lars Noren. En 2012 debutó como director con un episodio de ‘Van God Los’.

Más recientemente, Daan ha sido el protagonista del remake holandés de ‘Sé Quién Eres’ (Ik weet wie je be be) y en la polémica serie ‘Mocro Maffia’ basada en el libro del periodista Wouter Laumans sobre los gangs de Ámsterdam y sus guerras de drogas. Actualmente está rodando la miniserie histórica ‘Turbulent Skies’.

La revista Esquire eligió a Daan Mejor Actor de su generación.

YORGOS ARVANITIS

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Yorgos Arvanitis nació en Grecia y estudió para ser electricista y así fue como empezó a trabajar en los platós de cine. No tardó en convertirse en ayudante de cámara y seis años después trabajó por primera vez como Director de Fotografía en una película de alcance.

Su primera película fue el comienzo de su carrera en la industria del cine comercial griego hasta el día en que conoció a Theo Angelopoulos donde fue director de fotografía de su primer cortometraje, «The Show».

A partir de entonces se convirtió en parte de la Nueva Ola del cine griego. Trabajó con varios directores, incluido Angelopoulos, con quien realizó 11 películas.

En 1989, se trasladó a Francia, donde vive actualmente, y colaboró con varios directores, entre ellos Michalis Cacoyannis, Volker Schlöndorff, Jules Dassin, Frederick Wiseman, Marco Ferreri, Jean-Pierre Améris, los hermanos Dardenne, Amos Gitai, Catherine Breillat, Marco Bellochio, Radu Mihaileanu, Manuel Pradal...

Hasta hoy, ha sido director de fotografía de 111 largometrajes y ha ganado un sinnúmero de premios en Grecia y en el extranjero.

Premios a la Mejor Fotografía:

- Festival de Cine de Venecia
- Festival internacional de Cine de Toronto
- Festival de Cine de Salónica (9 premios)
- Festival Internacional de Cine de Namur (Bélgica)
- Premios Joseph Plateau (Bélgica)
- Festival de Cine de Gramado (Brasil)
- Festival de Cine Europeo de Bruselas (Bélgica)

ALEXANDRE DESPLAT

COMPOSITOR DE LA MÚSICA

Alexandre Desplat es compositor, orquestador y director de orquesta, y ha ganado el Premio de la Academia en dos ocasiones. En la actualidad, es uno de los compositores de cine más codiciados del mundo. Desplat ha sido nominado nueve veces al Premio de la Academia y destacan sus colaboraciones con algunos de los mejores realizadores del mundo: Wes Anderson, Kathryn Bigelow, David Fincher, Matteo Garrone, Tom Hooper, Ang Lee, Terrence Malick, Roman Polanski y Jacques Audiard.

Desplat es un verdadero cinéfilo y su enfoque de la composición cinematográfica no solo se basa en su potente musicalidad, sino también en su comprensión del Cine, lo que le permite comunicarse íntimamente con los directores. Creció en una mezcla musical y cultural con una madre griega y un padre francés, y estudió piano y trompeta antes de elegir la flauta como instrumento principal. Mientras componía para el cine y la televisión, comenzó a escribir para compañías de teatro como La Comédie Française, lo que le permitió comprender la importancia de la dramaturgia y la forma de adaptar meticulosamente su música a las interpretaciones de los actores.

Después de componer la música de 50 películas europeas, Desplat cautivó al público estadounidense con «La joven de la perla». Desde entonces, ha compuesto para grandes increíbles, ocho de las cuales han sido nominadas al Oscar: «La Reina», «El curioso caso de Benjamin Button», «Fantástico Sr. Fox», «El discurso del rey», «Argo», «Philomena», «The Imitation Game (Descifrando Enigma)» y «El Gran Hotel Budapest» de Wes Anderson le valió un BAFTA, un Grammy y su primer Oscar. En 2018, Alexandre Desplat ganó por «La forma del agua» de Guillermo del Toro su segundo Premio de la Academia, el segundo Globo de Oro y el tercer BAFTA.

Fue miembro del jurado del Festival de Cannes en 2012 y se convirtió en el primer compositor presidente del jurado en la Mostra di Venezia en 2014.

REPARTO

CHRISTOS LOULIS	Yanis
ALEXANDROS BOURDOUMIS	Alexis
ULRICH TUKUR	Wolfgang
DAAN SCHUURMANS	Jeroen
CHRISTOS STERGIIOGLOU	Sakis
DIMITRIS TARLOW	Efkliis
ALEXANDROS LOGOTHETIS	Manos
JOSIANE PINSON	Christine
CORNELIUS OBONYA	Wims
AURÉLIEN RECOING	Pierre
FRANCESCO ACQUAROLI	Mario
VINCENT NEMETH	Michel
THANOS TOKAKIS	Yorgos
GEORGE LENZ	Jefe de la Troika
THEMIS PANOU	Siagas
MARIA PROTOPAPPA	Elena
<i>Con la participación de</i>	
VALERIA GOLINO	Dea

FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida por
COSTA-GAVRAS

Inspirada en el libro de
Yanis VAROUFAKIS

« Adults in the room : My Battle with Europe's Deep Establishment »

Productores

Michèle RAY-GAVRAS | Alexandre GAVRAS

Coproductores

Brahim CHIOUA | Manos KREZIAS

Productores ejecutivos (Grecia)

Kostas LAMBROPOULOS | Giorgos KYRIAKOS

Compositor de la música

Alexandre DESPLAT

Director de fotografía

Yorgos ARVANITIS (A.F.C – G.S.C)

Montaje

COSTA-GAVRAS | Lambis CHARALAMPIDIS

Casting international

Jina JAY | Jessie FROST

Makis GAZIS (Greece) | Marie France MICHEL (France)

Diseñador de plató

Spyros LASKARIS (Greece) | Philippe CHIFFRE (France)

Diseñador de vestuario
Agis PANAYOTOU

Sonido

Nikos PAPADIMITRIOU | Marianne ROUSSY-MOREAU
Costas VARIBOPIOTIS | Edouard MORIN
Daniel SOBRINO

Operador de Steadicam

Michalis TSIMPEROPOULOS

Coreógrafo

Christos PAPADOPOULOS

Una coproducción franco-griega

KG PRODUCTIONS - WILD BUNCH - ELLE DRIVER -
FRANCE 2 CINEMA - ODEON SA

Con el apoyo de

Aide aux cinémas du monde – Centre national du cinéma et de
l'image animée – Institut français

Con el apoyo de

Greek Cash Rebate Program by the National Centre of Audiovisual
Media and Communication (EKOME SA)

Con el apoyo de

la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, in partnership with the
Centre national du cinéma et de l'image animée

En asociación con

France télévisions, Elle Driver, Canal +, Ciné +

© 2019 - KG PRODUCTIONS - WILD BUNCH - ELLE DRIVER - FRANCE 2 CINÉMA - ODEON SA