

Pere
ARQUILLUÉ

Gonzalo de
CASTRO

Elisabet
GELABERT

Bárbara
LENNIE

Carmen
MACHI

José
SACRISTÁN

Mercedes
SAMPIETRO

Alberto
SAN JUAN

Macarena
SANZ

Emma
SUÁREZ

AQUÍ Y ALLÍ FILMS, KAMIKAZE PRODUCCIONES PRESENTAN

LAS FURIAS

LA PRIMERA PELÍCULA DE
MIGUEL DEL ARCO

PRODUCCIÓN DE AQUÍ Y ALLÍ FILMS, KAMIKAZE PRODUCCIONES, TVE, MOVISTAR+ CON LA COLABORACIÓN DE ICAA CON FINANCIACIÓN DE ICG, BREA SGR
PERE ARQUILLUÉ, GONZALO DE CASTRO, ELISABET GELABERT, BÁRBARA LENNIE, CARMEN MACHI, JOSÉ SACRISTÁN, MERCEDES SAMPIETRO, ALBERTO SAN JUAN, MACARENA SANZ, EMMA SUÁREZ
DIRECCIÓN DE LARA TEJELA, PRODUCCIÓN RAQUEL FERNÁNDEZ, GUION ARNAU VILA, MÚSICA TERESA FONT, SONIDO COQUE FOZ, LAHERA, EDUARDO G. CASTRO, SANDRA VICENTE, EDITOR CLAUDIA BONZÁLEZ, MONTAJE IRANTZU ORTIZ, VESTUARIO CRUZ PUENTE
FOTOGRAFÍA MARA COLLAZO, DIRECCIÓN DE ARTES LUIS FERNANDO MACHO, DISEÑO DE PANTALLAS MARGARITA GARCÍA MARTY, JON SERRANO SERVÁN, PRODUCTORES CARLOS DÍAZ, LOVEMONX, MIGUEL ESPINOSA, NURIA GARCÍA DEL VILLAR, JOAQUÍN CORTÉS
PRODUCTORES AJTOR TEJADA, JOGI BUXO, ALVARO PORTANET, AMADEO HERNÁNDEZ BUENO, PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS, PRODUCTOR EJECUTIVO PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS, DIRECTOR DE CÁMARA MIGUEL DEL ARCO



Mucho cuidado con lo que uno hace con los suyos





FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Las Furias

DURACIÓN: 125'

GÉNERO: Drama / Comedia

NACIONALIDAD: España

IDIOMA: Castellano

ESTRENO: 11 de noviembre de 2016

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Miguel del Arco

PRODUCTORAS: Aquí y Allí Films y Kamikaze Producciones

PRODUCTORES: Aitor Tejada, Jordi Buxó, Amadeo Hernández Bueno, Álvaro Portanet y Pedro Hernández Santos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Raquel Fernández Nuñez

MONTAJE DE IMAGEN: Teresa Font

DIRECCIÓN DE ARTE: Claudia González

SONIDO DIRECTO: Coque Lahera

ESTRUCTURA FINANCIERA: 100% Española

RODAJE: Agosto y Septiembre 2015 (6 semanas)

LOCALIZACIONES: Madrid y Cantabria (España)

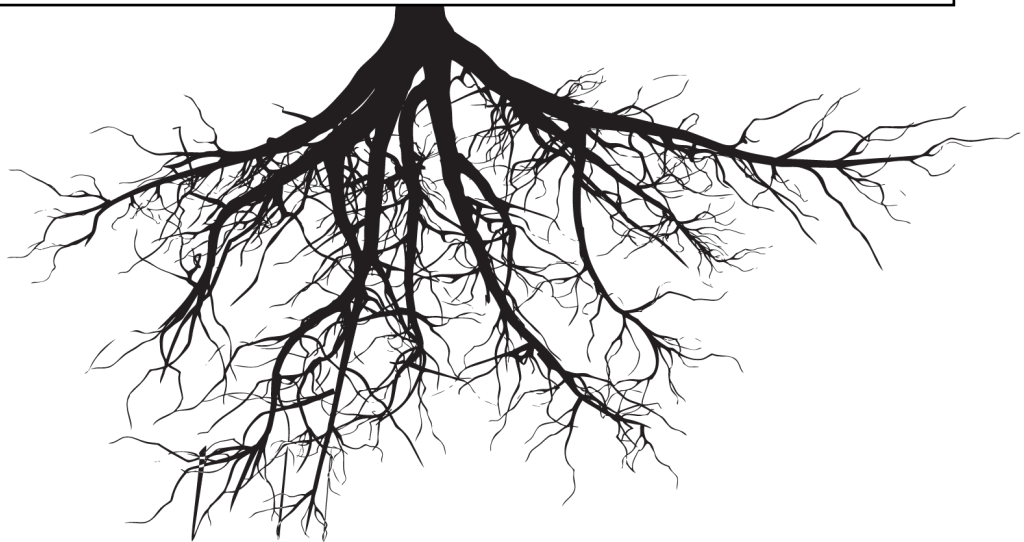
SOPORTE: Digital

FORMATO FINAL: DCP - DCI

DISTRIBUIDORA: Wanda Visión

SINOPSIS

Marga, una mujer de casi setenta años, anuncia a sus tres hijos que tiene la firme intención de vender la casa de verano familiar- un caserón en algún lugar de la costa española- con el propósito de emprender un largo y misterioso viaje. Los invita a pasarse por allí lo antes posible para elegir muebles, enseres o recuerdos que quieran conservar antes de que la venta se lleve a cabo. Héctor, el hermano mayor, propone aprovechar el mismo fin de semana en el que deshagan la casa entre todos para celebrar en familia su boda con la mujer con la que lleva más de quince años viviendo y de la que todos esperaban que se separara. La familia vivirá un fin de semana dividido entre: qué ha pasado, qué te pasa, no me puedo creer que esto esté pasando, eso nunca debió pasar y ha pasado lo que tenía que pasar... una típica reunión familiar.



BREVE INTRODUCCIÓN A LAS FURIAS

Gea, la diosa tierra, estaba tan harta de que su esposo, Urano, señor del cielo, la cubriera incansablemente noche y día que le dio a Cronos, hijo de ambos, una hoz para que le cortara los testículos a su padre. Las gotas de sangre de la salvaje herida de Urano cayeron sobre el seno de la madre tierra y de esa unión nacieron Las Furias. Cabeza de perro, alas de murciélago y serpientes en lugar de cabello. Persiguen implacables a quien atenta contra la familia hasta obligarlo a expiar su culpa o enloquecerlo.

Si uno examina detenidamente la historia de cualquier familia es muy probable que encuentre algún episodio tan poco razonable entre sus miembros que solo pueda ser explicado por la existencia de estas hijas de... Urano...





“Hay que tener cuidado con lo que uno
hace con los suyos.
Nunca sale gratis...”

UN APUNTE

La vida es una enumeración más o menos larga de casualidades y decisiones. Lo consciente y lo inconsciente. Dicen que ante cualquier hecho - por concluyente que éste pueda parecer- siempre hay una elección posible... Tal vez sea así. Pero el libre albedrío del individuo, parece, cuando menos, relativo si se observa con detenimiento que toda existencia humana comienza con una azarosa carrera de espermatozoides - que no tiene por qué ganar el más rápido y fuerte o el portador de la mejor información genética -destinada a iniciar una vida en un tiempo, un lugar y una familia determinados. Una vida sujeta a multitud de cambios producidos, algunos por decisiones propias (al menos eso intentaremos pensar) y otros porque, nos guste o no, el cambio es la única cualidad constante en la naturaleza. Decisiones y cambios sometidos irremediabilmente a un sinfín de casualidades. Porque no es lo mismo nacer en España que en el Congo, o ser el hermano mayor que el hermano pequeño, que tu madre se eche un novio o se eche una novia, tener dinero que no tenerlo, desear otras parejas, que tu pareja se entere casualmente de que le has puesto los cuernos y te deje de desear, cambiar el pañal a tu hijo que cambiárselo a tu padre, hacerte mayor que envejecer, querer olvidar a que la enfermedad borre tu memoria, ser familia que estar en familia, casarte con la mujer que amas porque no puedes vivir sin ella que casarte con ella porque te mueres y quieres que viva lo mejor posible sin ti... Estar furioso que ver literalmente a las Furias.

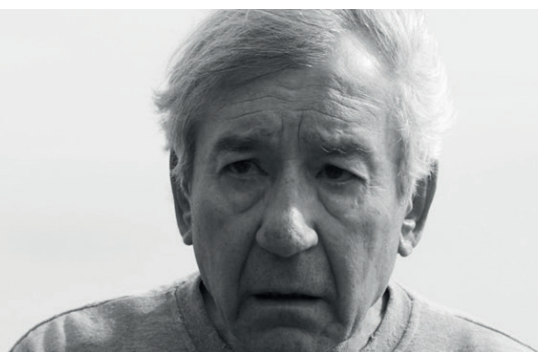
MIGUEL DEL ARCO (Director y Guionista)

FICHA ARTÍSTICA

JOSÉ SACRISTÁN

ES

LEO



MERCEDES SAMPIETRO

ES

MARGA



BÁRBARA LENNIE

ES

JULIA



GONZALO DE CASTRO

ES

HÉCTOR



EMMA SUÁREZ

ES

ANA





PERE ARQUILLUÉ
ES

GUS



CARMEN MACHI
ES

CASANDRA



ALBERTO SAN JUAN
ES

AKI



MACARENA SANZ
ES

MARÍA



ELISABET GELABERT
ES

NEKANE

MIGUEL DEL ARCO

DIRECTOR Y GUIONISTA



Actor, guionista, adaptador, dramaturgo y director. En su figura confluye toda la filosofía sobre la que se ha construido Kamikaze Producciones, productora que funda en 2002 junto a Aitor Tejada. Tras rodar tres cortometrajes con los que gana más de un centenar de premios en diferentes festivales cinematográficos, en 2009 Kamikaze pone en marcha su primera producción teatral, La función por hacer, una adaptación libre sobre Seis personajes en busca de autor de Pirandello, que se convierte en todo un acontecimiento y se alza, entre otros, con siete Premios MAX. En 2010, dirige a Nuria Espert en La violación de Lucrecia, de William Shakespeare. En 2011, Kamikaze coproduce Veraneantes, versión libre de la obra homónima de Gorki, con la que gana cinco Premios MAX. Incansable y prolífico, Miguel ha adaptado y dirigido De ratones y hombres, de John Steinbeck -Premio Valle Inclán 2013 y Premio Ercilla al Mejor Espectáculo-, El Inspector, de Gógol, Misántropo, a partir del original de Molière; y Hamlet, versión del clásico de Shakespeare. Es autor y director de El proyecto Youkali, Juicio a una zorra y Deseo.

Recientemente ha versionado y dirigido la zarzuela ¡Cómo está Madrid! y desde verano 2016 es codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, donde próximamente estrenará La noche de las trébedas, de Per Olov Enquist.

El Pavón Teatro Kamikaze es un proyecto coral capitaneado por Miguel del Arco e Israel Elejalde en el apartado artístico y los productores Aitor Tejada y Jordi Buxó a la cabeza de su gestión.



NOTAS DEL DIRECTOR

Hacer cine siempre ha formado parte de mis sueños profesionales. Soy consciente de que la materialización de ese sueño conlleva un proceso largo y lleno de obstáculos. No pasa nada. Tengo entrenada la paciencia y una cierta habilidad natural para el salto. Hacer teatro es algo más fácil que hacer cine. Basta alguien que hable y alguien que escuche. Kamikaze Producciones, la productora que tengo junto a Aitor Tejada, ha ido creciendo estos años en su labor de producción teatral y ha dado forma a grandes y pequeños montajes de teatro de los que estamos muy orgullosos. El reto siempre ha sido marca de la casa, no en balde somos los Kamikazes. El de afrontar nuestra primera producción cinematográfica nos pone especialmente las pilas.

No sería mi primera experiencia audiovisual. Kamikaze Producciones se puso en marcha en 2001 para rodar cortometrajes. Tres fueron los trabajos cinematográficos que escribí y dirigí en años posteriores que viajaron por decenas de festivales y obtuvieron una gran cantidad de premios.

Mi formación académica es fundamentalmente actoral. Todo lo demás, guión, dramaturgia, dirección... lo he ido aprendiendo sobre la marcha. Una gran fortuna en una profesión como la nuestra que se forja sobre todo en la práctica.

A pesar de que mi carrera había sido hasta entonces casi exclusivamente teatral comencé a escribir para televisión antes que para el escenario. Compaginé durante algunos años mi carrera como actor con la de guionista mientras ahorraba para dirigir mi primer espectáculo de teatro. Aquellos trabajos alimenticios, muchos, series en serie, me proveyeron de la disciplina de la escritura: el día pactado había que entregar el número de páginas pactado, te hubieran visitado o no las musas inspiradoras.

Pasado un tiempo me propusieron dirigir en algunas de las series en las que participaba como guionista. El primer día que entré como director--realizador en un plató de televisión fue para poner en pie y grabar en una sola jornada de trabajo veintidós secuencias, sesenta y seis páginas de guión. Tuve que echar mano de mis recursos actorales para ayudarme a componer la seguridad que supuestamente debe mostrar un director. No creo que fuera mi mejor actuación, no era fácil interpretar el nuevo rol arrastrando una noche de insomnio, una taquicardia enloquecida y sin parar

de escuchar ni un solo segundo una voz interior que gritaba: ¡farsante!

La primera carcajada que produjo, dirigía una serie cómica o eso pretendíamos, no fue por una brillante puesta en escena o una ocurrencia sobre el guión. Fue por preguntar sin atisbo de disimulo qué era eso de lo que hablaban los técnicos del equipo. ¿Qué era el tally? ¡El director no sabía ni lo que era el simple piloto rojo de la cámara!

Aquella ignorancia técnica del director prometía grandes momentos cómicos al equipo. Los hubo. Muchos. No todos sobre mi falta de experiencia. De esa, afortunadamente, se olvidaron pronto, porque hice valer mi otra experiencia. Mi experiencia sobre las historias y los personajes. Mi experiencia en la dirección de actores y la puesta en escena.

Sacar el plan de trabajo diario era algo irrenunciable. Sesenta páginas de guión como mínimo. Me tuve que poner las pilas a la hora de planificar para trabajar a la velocidad requerida. Algunas secuencias eran puro trámite narrativo. Cuanto antes las despacháramos más tiempo tendríamos para las pocas que me reservaba a diario para disfrutar, bien por su valor cómico o por la dificultad de su puesta en escena. Historia y personajes. Ese es mi elemento. Ahí siento que nunca me quedo en blanco. Ahí me vengo arriba. Por ahí enganché al equipo. Lo demás... si no lo intuyo o lo adivino, lo pregunto. Por eso siempre procuro estar rodeado de grandes profesionales.

Bergman dijo que el teatro era su esposa y el cine su amante. Con la excitante energía que producen los primeros encuentros me dispongo a abordar Las Furias. No sin antes encomendarme a nombres ilustres e inspiradores. Profesionales que saltaron con toda naturalidad del teatro al cine como el propio Bergman, Visconti, Kazan, Welles, Fernán Gómez, Chéreau, Mendes. Hombres de teatro que hicieron del cine una ampliación de su elemento natural para seguir haciendo lo que mejor sabían hacer: contar historias. Hombres de cine con trayectos de ida y vuelta por encima de ridículos prejuicios sobre ambas disciplinas.

Elegí la familia como sujeto de mi guión. Me resulta curioso que esta estructura social, dada la importancia que tiene en nuestro país, no haya inspirado muchas más películas. Para mí la familia es el principio de todo. El microcosmos en el que nos formamos y que más tarde reflejamos, consciente o inconscientemente, en el macrocosmos al que somos lanzados como personas adultas. El que nos arma o nos desarma para defendernos en el mundo exterior.

Las Furias es la historia de apenas unos días en la vida de la familia Ponte Alegre. Unos apellidos unidos por el hecho casual de que un hombre y una mujer se encontraran en el espacio y en el tiempo que les tocó vivir. Unos apellidos normales y corrientes que sin embargo juntos producen un significado curioso, divertido y, por contraste con los dramas de la vida, a veces brutalmente hilarante.

Dicen que los dos mayores tiranos para el ser humano son el tiempo y la casualidad. Pero también dicen que la casualidad no existe y que lo que se nos presenta como azar surge de las fuentes más profundas: ¿un destino preestablecido...?

Los Ponte Alegre se debaten, como todos nosotros, entre ese anhelo de trascendencia y la simple necesidad de sobrevivir. La lucha por vencer la descorazonadora idea de ser frutos del azar y la lucha por vencer al tiempo, cuya volatilidad nos resta, día tras día, posibilidades de salir vencedores de una y otra contienda.

Comencé a escribir Las Furias a través de sus personajes. Los describí, los entrevisté, les hice monologar. Muchas páginas después sentí que ya conocía suficientemente el universo Ponte Alegre como para empezar a contarlo. Sin prisa pero sin pausa. Trufando la escritura con la dirección de algún montaje teatral. La escritura es para mí en muchas ocasiones un ejercicio de soledad un tanto desesperante. Prefiero la acción, el ensayo, el rodaje... el equipo. Pero lo uno no viene sin lo otro. Así que me llamaba al orden y me sentaba frente al ordenador.

Cuando terminé el guión y lo leí, pasados unos días para recuperar algo de objetividad, lo primero que pensé fue que tenía que recordar a mis padres que la historia que acababa de escribir era una obra de ficción. Me asaltó la preocupación de que pudieran pensar que algunos de los acontecimientos que protagonizan los miembros de la familia Ponte Alegre pudieran estar inspirados, siquiera remotamente, en mi familia.

Al final, por mayores que nos hagamos, seguimos necesitando al grupo para ser reconfortados. La mano amorosa de papá o mamá que calme nuestra incertidumbre y nos diga: no te preocupes, todo va a salir bien. Y hacemos lo impensable para que esa caricia se produzca. A veces con tanta vehemencia que nuestra llamada de atención puede llegar a parecer una agresión en toda regla.

También me acordé de Magnolia, la película de Paul Thomas Anderson, cuyos personajes arrastran como los de Las Furias sus heridas emocionales. Y como ellos quieren pensar que han acabado con el pasado... pero el pasado no ha acabado con ellos.

Cada uno de los miembros de la familia Ponte Alegre con su inteligencia o su estulticia emocional, con su talento para enfrentar la vida o su falta de él, con su capacidad o su incapacidad para escuchar, persiguen lo mismo que perseguimos todos: una cierta armonía, un cierto sosiego, una cierta confianza en que el amor, al final, aunque NO lo pueda todo es lo mejor para hacer que la casualidad y el tiempo parezcan nuestros aliados... Aunque a veces, muchas veces, perdemos tanto el rumbo que olvidamos incluso lo que estábamos buscando.

En medio de esa enajenación es fácil que salgan a tu encuentro Tisífone, Alecto y Megera, más conocidas como LAS FURIAS. Sí, sí, estas cosas pasan. Alguien se inventó una historia sobre tres perras implacables capaces de enajenar a cualquier ser humano porque antes vio a un ser humano tan enajenado que la única manera que se le ocurrió de explicar semejante estado fue la intermediación de alguna fuerza sobrenatural. Que levante la mano el que no se haya visto alguna vez en una situación parecida.

Miguel del Arco.

AQUÍ Y ALLÍ FILMS

PRODUCTORA



AQUÍ Y ALLÍ FILMS. Productora española fundada en el 2010, con base en Madrid, dedicada principalmente al desarrollo y la producción de largometrajes cinematográficos, prestando especial atención a los nuevos talentos, cuyo claro compromiso por las historias actuales y relevantes cuestionen una sociedad en constante cambio. Esta dirigida por Pedro Hernández Santos. Aquí y Allí Films ha producido tres largometrajes anteriores en sus breves años de existencia, esforzándose al máximo para driblar el momento delicado que vive nuestro sector actualmente en España.

Con su primer largometraje Aquí y Allí (co-producción con una empresa norteamericana), de Antonio Méndez Esparza, que fue seleccionado por La Semana de la Crítica, Cannes 2012 para su estreno mundial, recibió en este certamen el Gran Prix de la Semana de la Crítica, la primera vez que una ópera prima española recibía dicho galardón. Empieza con este premio una carrera internacional de festivales internacionales entre el 2012 y el 2013, siendo una de las películas españolas con más premios internacionales en el 2012, incluyendo Cannes, Jerusalén, Tesalónica, Montreal, AFI en los Angeles y Mumbai, y recibiendo una nominación a los premios Gotham en NY al mejor director revelación. La película ha sido estrenada comercialmente en USA, Canadá, Holanda, Francia, Italia y España y ha sido adquirida por canales de TV como HBO Latino, Cine+ (Fr) y el canal Franco Alemán ARTE.

Su segundo largometraje, Magical Girl de Carlos Vermut, fue estrenada mundialmente en el Festival de Toronto TIFF, logrando en su premier nacional, en el Festival de San Sebastián en 2014 los dos premios mas importantes, ganando la Concha de Oro y la Concha de Plata. Primera vez que esto ocurre para un

largometraje español en los 62 años de existencia del festival. Se estrenó comercialmente en España el 17 de octubre de 2014, de la mano de AVALON, con una de las mejores medias de la cartelera. Magical Girl fue nominada a 7 Premios Goya 2015, consiguiendo Bárbara Lennie el de Mejor Actriz Protagonista. La película ha sido ya vendida a países como Francia, Japón, Portugal, Turquía, Grecia, Centroamérica y Brasil por su agente de ventas internacional Films Distribution.

Hablar, de Joaquín Oristrell, su tercera película, inauguró la Sección Oficial del Festival de Málaga el 17 de abril del 2015, ganando en esta ocasión el Premio del Jurado Joven del Festival. Se estrenó comercialmente en España el 12 de junio de 2015, de la mano de la distribuidora Splendor Films.

Aquí y Allí Films finalizó recientemente la producción ejecutiva de TERESA, una tv movie histórica sobre la figura de Santa Teresa de Jesús para TVE y La Cometa TV, dirigida por Jorge Dorado, que fue presentada en el Festival de San Sebastián 2015, y que se estrenó el pasado 15 de Noviembre en RTVE.

Su cuarto largometraje, LAS FURIAS de Miguel cuenta con un guión sorprendente y un cast de lujo: Sacrsitán, Sampietro, Lennie, De Castro, Emma Suárez, Pere Arquillué, Carmen Machi, Alberto San Juan, Macarena Sanz y Eli Gelabert convertirán a Las Furias, en una película imprescindible de nuestro cine en 2016.

www.aquiyallifilms.com

KAMIKAZE PRODUCCIONES

PRODUCTORA



La empresa nace en el año 2000 como un proyecto de emprendimiento especializado en la creación y producción de espectáculos para teatro, cine y televisión. A través de Kamikaze Producciones se canalizan las inquietudes creativas de sus fundadores, Miguel del Arco y Aitor Tejada, ambos con una larga trayectoria profesional como actores, guionistas de cine y televisión, así como en la dirección y producción de espectáculos.

Con fuertes raíces y una evidente vocación por el mundo del teatro, ampliamos la familia con un envidiable elenco de profesionales que conforman la compañía que ha dado vida a algunas de las últimas producciones propias de Kamikaze con más éxito.

En los últimos años, la labor de Kamikaze Producciones ha sido reconocida con diferentes premios y galardones. Gracias a todos los que han colaborado en hacer realidad cada uno de los proyectos. Y gracias sobre todo al público, como motor de inspiración y motivación permanente de todos los profesionales de la cultura y el entretenimiento.

<http://www.kamikaze--producciones.es>



UNA PELÍCULA DISTRIBUIDA POR



CONTACTO PRENSA

YOLANDA FERRER: yferrer@wanda.es